

La importancia de lo vivido: sobre el “Cántico Espiritual”

Cuánta más importancia cobra lo vivido... significando y validando quizás, como creo todos lo reconocemos, que mucho más importante que nuestros oídos y nuestras voces, fueron y serán todos los abrazos que nos dimos. O los acordes, que sólo nuestras almas pueden percibir por siempre y para siempre, de un “Cántico Espiritual”.

Ignacio Blanco –

*22 de septiembre 2022 De regreso A Casa Después Del Concierto
“Voces Que Abrazan”*

Me dio mucha alegría dirigir el estreno de esta obra de Pantelis Palamidis con arreglo de Miguel Astor y poesía de San Juan de la Cruz. Disfruté mucho descubriendo esta composición hecha con esmero y que expresa con acierto el sentido del hermoso poema. Las melodías escritas en una buena tesitura coral presentan con claridad el mensaje del texto, comenzando serenamente en tonalidad menor y pasando con emoción a la tonalidad mayor cuando se llama a la ‘Amada’. La sección a manera de estribillo ‘Descubre tu presencia’ está muy bien realizada!!! Y la he estado cantando en mi memoria por muchos días!!! Gracias Pantelis, gracias Miguel.

María Guinand –

Directora

La
du
al
id
ad
ci



Pantelis Palamidis

en
ci
as
y
ar
te
s
si
em
pr
e
ha
si
do
el
le
it
mo
ti
v
de
mi
vi
da
.
As
í
qu
e
en
19
78
,
de
sp
ué
s

de
un
ti
em
po
co
rt
o
de
ha
be
r
fi
na
li
za
do
mi
s
es
tu
di
os
en
la
Un
iv
er
si
da
d
Si
mó
n
Bo
lí
va

r
(U
SB
) ,
me
in
sc
ri
bí
en
la
re
ci
én
cr
ea
da
Es
cu
el
a
de
Ar
te
s
de
la
Un
iv
er
si
da
d
Ce
nt
ra
l

de
Ve
ne
zu
el
a
(U
CV
)
co
mp
ar
ti
en
do
mi
s
dí
as
en
tr
e
mi
tr
ab
aj
o
co
mo
in
ge
ni
er
o
en
te
le

co
mu
ni
ca
ci
on
es
en
la
Un
iv
er
si
da
d
Na
ci
on
al
Ab
ie
rt
a
(U
NA
),
cr
ea
da
es
e
mi
sm
o
añ
o,
y

mi
s
es
tu
di
os
de
de
5
a
10
pm
en
la
UC
V.
Un
os
añ
os
má
s
ta
rd
e,
19
84
,
se
di
ó
la
op
or
tu
ni
da

d
de
ej
er
ce
r
en
la
s
ar
te
s
la
pr
im
er
a
ex
pe
ri
en
ci
a
ge
re
nc
ia
l
qu
e
ha
bí
a
al
ca
nz
ad

o
en
la
UC
V,
as
í
qu
e
ac
ep
té
el
ca
rg
o
de
Ge
re
nt
e
de
Ad
mi
ni
st
ra
ci
ón
de
la
re
ci
én
cr
ea
da

Co
mp
añ
ía
Na
ci
on
al
de
Te
at
ro
(C
NT
).
do
nd
e
ta
mb
ié
n
tu
ve
la
di
ch
a
de
co
no
ce
r
a
mi
be
ll

a
es
po
sa
,
Co
ro
mo
to
Ga
lv
is
,
qu
ie
n
er
a
la
Ge
re
nt
e
de
Pr
om
oc
ió
n.

“Cántico espiritual” nació cuando Enrique León, director de la Sociedad Dramática de Maracaibo, agrupación pionera del teatro profesional en la región zuliana, y quien había sido invitado

por CNT para dirigir, dentro de su temporada de 1987, "Caín adolescente", una de las obras más importantes del dramaturgo y cineasta venezolano Román Chalbaud, me comentó que le gustaría que compusiera dos canciones basadas en poemas que él había decidido agregar al texto dramático: "Canción de las lavanderas", un hermoso poema suyo, escrito para la obra e inspirado en un verso del poeta Ramón Palomares (¿A quién le decis de querer?) y la cual serviría como la obertura "presagio" del montaje con todo el elenco en escena y un extracto del "Cántico espiritual" (Canciones entre el alma y el esposo), una de las obras poéticas más destacadas del poeta místico español Juan de Yepes, conocido como San Juan de la Cruz, el tema de amor de la puesta en escena.



San Juan de la Cruz

An
te
s
de
en
tr
ar
en
lo
s
de
ta
ll
es
de
la
ca
nc
ió
n
y
el
mo

nt
aj
e
co
ra
l
qu
e
se
es
tr
en
ó
co
n
CU
SI
B
Gl
ob
al
,
ve
am
os
,
br
ev
em
en
te
,
có
mo
ev
ol
uc

io
nó
la
cr
ea
ci
ón
de
l
po
em
a
ha
st
a
su
pu
bl
ic
ac
ió
n
en
es
pa
ño
l
en
16
22
,
se
gú
n
se
de
sc

“Juan de Yepes fue detenido y recluido por los carmelitas calzados en diciembre de 1577 en el monasterio de Toledo por trabajar junto a santa Teresa de Jesús en la reforma de la orden. Permaneció encarcelado en un calabozo ocho meses, en unas pésimas condiciones que le hicieron vivir grandes sufrimientos. Durante su cautiverio memorizó, al no disponer de medios para escribirlas, las treinta primeras estrofas de su Cántico espiritual. Después de escapar de su cautiverio, fue elegido, en el capítulo de Almodóvar, vicario de El Calvario, donde estuvo hasta 1579, bajando a confesar a las monjas del convento de Beas.

Allí Magdalena del Espíritu Santo fue recogiendo a modo de apuntes lo que san Juan transmitió a la comunidad de Beas; juntó gran cantidad de notas y avisos que años más tarde envió al cronista de la Orden, el P. Jerónimo de San José, quien los transcribió. Sus últimas estrofas las escribió en Baeza y en Granada, las cinco últimas a raíz de una conversación con la hermana Francisca de la Madre de Dios, del convento de Beas.

Más tarde, en 1584, siendo prior en el monasterio de Granada, redactó un comentario para el poema como le pidió la madre Ana de Jesús. Fue esta religiosa la que, al ser destituida y expulsada de España por el general de los carmelitas, Nicolás Doria, se llevó a Francia el poema, siendo publicado por primera vez en París en 1622 en francés. Posteriormente, en 1627, una compañera de Ana de Jesús lo publicó en Bruselas en castellano. En España, debido a la censura que ejercía la Inquisición, no se publicó el poema hasta 1630, aunque se

había resuelto su publicación en 1618.”

TEMPORADA INAUGURAL 1985	TEMPORADA 1986	TEMPORADA 1987	TEMPORADA 1988
<p>ASIA Y EL LEJANO ORIENTE Bajo el patrocinio de Fundación Neozarua. Autor: Isaac Chaverón Escenografía: Víctor Valera Vestuario: Luzmila Palamidis Iluminación: Karín Dreyer Música: Víctor Laforde Coreografía: Susana Malandri Dirección: Román Chalbaud</p> <p>LAS PAREDES OYEN Bajo el patrocinio del Banco Latino. Autor: Juan Ruiz de Alarcón Escenografía y Vestuario: Manuel Escobar Iluminación: Karín Dreyer Dirección: Armando Gónz Premio Municipal de Teatro 1984/1985 Mejor Actriz - Mejor Actriz de Reparto Mejor Vestuario Premio Críticos - Mejor Escenografía y Vestuario</p> <p>PANORAMA DESDE EL PUENTE Bajo el patrocinio de Coordinación Muestra-Cast. Autor: Arthur Miller Traducción: Miriam Desbo Escenografía: José L. Gómez Gil Vestuario: Luzmila Otero Iluminación: Karín Dreyer Dirección: Ugo Ulloa</p> <p>LO QUE DEJO LA TEMPESTAD Bajo el patrocinio de Superación Teatral. Autor: César Regalado Escenografía y Vestuario: Jacobo Burque Iluminación: Karín Dreyer Dirección: José Ignacio Cabrera. Premio Municipal de Teatro 1986/1986 Mejor Actriz - Mejor Vestuario Premio Críticos: Mejor Actriz</p>	<p>LA VERDADERA HISTORIA DE PEDRO NAVAJA Bajo el patrocinio de Ben Amey Caracas. Autor: Pablo Calvera Música: Pedro Rivera Toledo Coreografía: Ródrigo Viqueira Escenografía: Pedro José Trujillo Iluminación: Karín Dreyer Dirección: Pablo Calvera</p> <p>ACTO CULTURAL Bajo el patrocinio del Instituto Nacional de Epilepsia. Autor: José Ignacio Calera Escenografía: Anita Pantoja y Freddy Beltrán Vestuario: Anita Pantoja Iluminación: Karín Dreyer Dirección: Ugo Ulloa</p> <p>SAINETES VENEZOLANOS Bajo el patrocinio del Banco Latino. Salvo Actra de Leticia Martínez (León) El Romancero de Rafael Guzmán Jesús Llanusa Orlando Rodríguez Escenografía y vestuario: Pedro León Zapata Iluminación: Karín Dreyer Coreografía: Angélica Escobar Dirección: José Ramón Escobar Premio Municipal de Teatro 1986/1987 Mejor Vestuario</p>	<p>LA TEMPESTAD Bajo el patrocinio de VISA-BANCO LINDO. Autor: William Shakespeare Traducción: Rafael Bayona Vestuario: José Guiso Iluminación: Fernando Calzadilla Música: Polidoro Rial Iluminación: Carlos González Premio Municipal de Teatro 1986/1987 Mejor Escenografía Mejor Actriz Mejor Actor Premio Críticos Mejor Coreografía</p> <p>CAIN ADOLESCENTE Bajo el patrocinio de la Sociedad de Amigos de La Compañía Nacional. Autor: Román Chalbaud Escenografía y Vestuario: Asdrúbal Meléndez Iluminación: Fernando Calzadilla Música: Patricia Palamidis Dirección: Enrique León</p> <p>UNA VIUDA PARA CUATRO Con el patrocinio del BANCO LATINO bajo los auspicios del Instituto Venezolano de Estudios de Cultura. Autor: Carlo Goldoni Traducción: Rita Alonso Escenografía: Rita Masini Vestuario: Adriana Sarcá Iluminación: Fernando Calzadilla Coreografía: Angélica Escobar Dirección: Roberto González Compañía Nacional de Teatro Premio Críticos Mejor Vestuario</p>	<p>TE JURO JUANA QUE TENGO GANAS Bajo el patrocinio de la Sociedad de Amigos de la Compañía Nacional. Autor: Emilio Cárdenas Escenografía: Edwin Estrozy Vestuario: Margarita Zúñiga Dirección: José Ramón Escobar</p> <p>SAINETES VENEZOLANOS Bajo el patrocinio del Programa de Formación Teatral del Banco Latino. Autor: Leticia Martínez (León) y Rafael Guzmán Escenografía y Vestuario: Pedro León Zapata Coreografía: Angélica Escobar Dirección: Costa Palamidis</p> <p>El Avaro Bajo el patrocinio de la Fundación Neozarua. Autor: Molière Versión: Victoria De Stefano Escenografía: John Lange Vestuario: María Adilay Vera Dirección: Armando Gónz</p> <p>NO FAMBIEU SOY CANDIDATO! Bajo el patrocinio del Banco Latino. Autores: Rafael Cárdenas y Ródrigo Palamidis Escenografía: Guillermo Calzadilla Vestuario: Rita Masini Iluminación: Karín Dreyer Dirección: Gilberto Pérez</p>

“Cántico espiritual” (la canción) intenta reunir el elemento místico que imprime San Juan de la Cruz, al subtítular su poemario “Canciones entre el alma y el esposo” y la realidad terrenal y cruel de la vida de una familia recién llegada del interior a un barrio caraqueño y el amor entre dos jóvenes que culminan trágicamente el viernes santo del 1952 en la basílica de Santa Teresa, de Caracas.



CAIN ADOLESCENTE

Bajo el patrocinio de la Sociedad de Amigos de La Compañía Nacional.

Autor: Román Chalbaud
Escenografía y Vestuario: Asdrúbal Meléndez
Iluminación: Fernando Calzadilla
Música: Pantelis Palamidis
Director: Enrique León

Sobre el montaje Temporada 1987

En el broche de La Compañía Nacional

al
de
Te
at
ro
,
se
ub
ic
a
el
mo
nt
aj
e
en
tr
e
ab
ri
l
y
ju
li
o
de
19
87
,
y
en
el
pr
og
ra
ma
de

ma
no
de
la
obra
,
se
ha
lla
a
la
in
fo
rm
ac
ió
n
co
mp
le
ta
so
br
e
la
pu
es
ta
en
es
ce
na
,
lo
s
cr

ea
do
re
s
ar
tí
st
ic
os
,
lo
s
ac
to
re
s,
y
lo
s
do
s
po
em
as
he
ch
os
ca
nc
io
ne
s.
A
tr
av
és
de

lo
s
años
os
gr
ab
é
tr
es
ma
qu
et
as
de
la
ca
nc
ió
n,
un
a
en
19
87
in
te
rp
re
ta
da
po
r
lo
s
pr
ot
ag

on
is
ta
s
jó
ve
ne
s
de
l
mo
nt
aj
e,
Li
vi
a
Mé
nd
ez
y
Ma
rc
el
o
Ro
dr
íg
ue
z,
ot
ra
en
19
94
en
Sa

n
Ju
an
de
Pu
er
to
Ri
co
,
qu
e
in
te
rp
re
ta
mi
he
rm
an
o
Co
st
a
Pa
la
mi
de
s
y
po
r
úl
ti
mo
en

20
21
co
n
el
re
co
rd
ad
o
Aq
ui
le
s
Bá
ez
en
la
gu
it
ar
ra
y
la
s
vo
ce
s
de
Li
vi
a
y
Co
st
a.

«Cántico Espiritual»

(San Juan de la Cruz – Pantelis Palamidis)

Maqueta 1987 (Caracas):

Versión del montaje

“Caín adolescente” de la CNT, interpretada por

Livia Méndez (Carmen)

y Marcelo Rodríguez (Juan)

«Cántico Espiritual»

(San Juan de la Cruz – Pantelis Palamidis)

Maqueta 1991 (Puerto Rico):

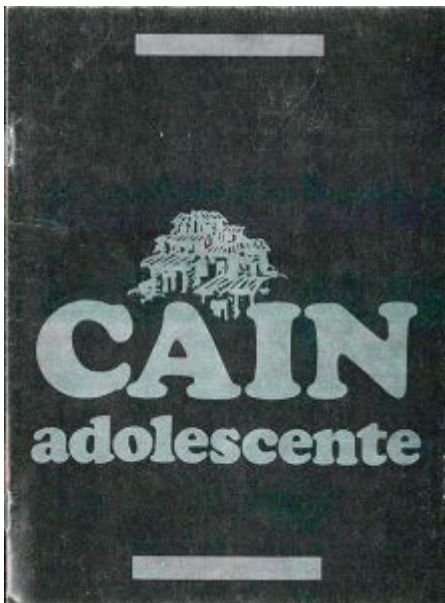
Interpreta: Costa Palamides, Piano: Pantelis Palamidis

«Cántico Espiritual»

(San Juan de la Cruz – Pantelis Palamidis)

Maqueta 2021 (Caracas):

Interpretan: Livia Méndez y Costa Palamides, Guitarra: Aquiles Báez



Descargar

Programa de mano

Ta
l
co
mo
lo
ma
ni
fe
st
é
du
ra
nt
e
lo
s
en
sa

yo
s
pa
ra
el
co
nc
ie
rt
o
“V
oc
es
qu
e
ab
ra
za
n”
de
CU
SI
B
Gl
ob
al
y
mi
en
tr
as
pr
ep
ar
áb
am
os

el
pr
im
er
es
tr
en
o
mu
nd
ia
l
de
la
ve
rs
ió
n
co
ra
l
de
l
"C
án
ti
co
es
pi
ri
tu
al
"
y
de
CU
SI

B
Gl
ob
al
,
el
am
or
,
el
re
sp
et
o
y
la
de
di
ca
ci
ón
qu
e
pe
rc
ib
í
po
r
es
te
ap
or
te
hu
mi
ld

e
a
nu
es
tr
a
he
rm
an
da
d
co
ra
li
st
a
de
pa
rt
e
de
mi
s
co
mp
añ
er
os
de
l
co
ro
es
in
va
lo
ra

bl
e.
To
do
em
pe
zó
co
n
la
ac
ep
ta
ci
ón
de
mi
pr
op
ue
st
a
po
r
pa
rt
e
de
Al
be
rt
o
Gr
au
,
Ma
rí

a
Gu
in
an
d,
y
Jo
sé
Me
na
pa
ra
in
cl
ui
r
la
pi
ez
a
en
el
co
nc
ie
rt
o
de
sp
ué
s
de
es
cu
ch
ar
un

a
de
la
s
ma
qu
et
as
y
an
al
iz
ar
el
ar
re
gl
o
qu
e
Mi
gu
el
Ás
to
r
me
hi
zo
el
gr
an
ho
no
r
de
cr

ea
r,
y
de
l
qu
e
ha
bl
a
es
te
gr
an
mú
si
co
y
co
ra
li
st
a
un
as
lí
ne
as
má
s
ab
aj
o.
Lu
eg
o,
Ne

ls
on
Ma
ch
ad
o
ac
ep
ta
gr
ab
ar
la
s
ba
se
s
de
cu
at
ro
y
gu
it
ar
ra
,
y
un
os
dí
as
má
s
ta
rd
e

Cr
is
ti
na
Vo
ge
le
r
me
so
rp
re
nd
e
as
um
ie
nd
o
la
co
or
di
na
ci
ón
de
la
gr
ab
ac
ió
n
de
lo
s
vo

zo
no
s,
(l
os
so
no
s
in
st
ru
me
nt
al
es
or
ig
in
al
es
er
an
in
de
sc
if
ra
bl
es
pa
ra
lo
s
co
ra
li
st

as
,
qu
ie
ne
s
se
pr
eg
un
ta
ba
n
at
er
ra
do
s...
¿c
óm
o
me
ap
re
nd
o
es
ta
nu
ev
a
pi
ez
a
an
te
s

de
lo
s
en
sa
yo
s?
)
Ma
ri
an
na
Ca
le
ca
(s
op
ra
no
)
,
Cr
is
ti
na
Vo
ge
le
r
(c
on
tr
al
to
)
,
Má
xi
mo

Sa
nt
el
mo
(t
en
or
)
,
y
el
Ma
es
tr
o
Al
be
rt
He
rn
án
de
z
(b
aj
o)
gr
ab
an
la
s
vo
ce
s
y
to
do
se

fi
na
li
za
en
el
es
tu
di
o
No
vu
s
Ar
ti
s
de
Al
be
rt
y
Ne
ls
on
,
en
Ca
ra
ca
s.
Y
fi
na
lm
en
te
,

lo
s
co
me
nt
ar
io
s
y
el
og
io
s
qu
e
re
ci
bí
so
br
e
la
pi
ez
a
en
lo
s
ch
at
s,
pe
rs
on
al
me
nt

e,
y
en
es
ce
na
de
mu
ch
ís
im
os
de
lo
s
pa
rt
ic
ip
an
te
s
en
el
co
nc
ie
rt
o
de
se
pt
ie
mb
re
.
To

do
lo
te
ng
o
gu
ar
da
do
en
un
lu
ga
r
mu
y
es
pe
ci
al
pa
ra
mí
;
Se
rg
io
Ví
to
lo
lo
re
su
mi
ó
ac
er

ta
da
me
nt
e
en
el
ch
at
de
l
en
cu
en
tr
o...
“M
E
LL
EV
O
el
ro
st
ro
de
Pa
nt
el
is
al
co
nc
lu
ir
su
pi

ez
a,
ll
en
o
de
em
oc
i
ó
n,
sa
ti
sf
ac
ci
ón
y
gr
at
it
ud
".
Em
oc
i
ó
n,
po
rq
ue
se
si
en
te
al
go
mu
y

es
pe
ci
al
al
es
cu
ch
ar
tu
ca
nc
ió
n
in
te
rp
re
ta
da
y
di
ri
gi
da
a
un
ni
ve
l
pr
of
es
io
na
l;
sa

ti
sf
ac
ci
ón
po
rq
ue
,
co
mo
lo
ex
pr
es
ó
Ma
ri
fl
or
Sa
la
s
en
el
mi
sm
o
ch
at
“...
to
do
fu
e
he
ch

o
en
ca
sa
!"
(e
n
nu
es
tr
a
ca
sa
CU
SI
B
Gl
ob
al
);
y
gr
at
it
ud
,
mu
ch
a,
po
r
el
am
or
co
n
el

qu
e
to
do
s
ab
ra
za
ro
n
es
te
Cá
nt
ic
o.

Nota del arreglista Miguel Ástor

Soy de los que creen que los buenos arreglos surgen de las buenas canciones. Difícilmente, aunque no es imposible, una canción pobre o mediocre proporcione las pistas necesarias para hacer un buen arreglo coral. No es este el caso que nos ocupa. Trataré del arreglo que hice sobre una canción de nuestro querido amigo Panteleimon Palamidis, a quien todos conocemos de toda la vida como Pantelis. Nombre griego que corresponde a alguien que, como hubiera dicho mi mamá, es más criollo que el pan de hallaquita.

Em
pí
ri
ca
me
nt
e
su

ob
ed
ec
e
a
ni
ng
ún
es
tu
di
o
o
in
ve
st
ig
ac
ió
n,
si
no
a
la
me
ra
ob
se
rv
ac
ió
n
y
au
di
ci
ón

de
la
mú
si
ca
.
Po
r
un
a
pa
rt
e
es
tá
n
la
s
me
lo
dí
as
lí
ri
ca
s
co
n
pu
nt
o
cu
lm
in
an
te
y

de
sc
en
so
,
un
po
co
a
la
ma
ne
ra
de
l
Ca
nt
o
Gr
eg
or
ia
no
. En
tr
e
es
ta
s
fi
gu
ra
rí
an
la
s

ca
nc
io
ne
s
de
un
Si
mó
n
Dí
az
,
po
r
ej
em
pl
o.
Y
en
tr
e
es
ta
s
el
ej
em
pl
o
má
s
cl
ar
o
se

rí
a
el
be
ll
ís
im
o
“C
ab
al
lo
vi
ej
o”
. Se
ca
ra
ct
er
iz
ar
ía
n
es
te
ti
po
de
ca
nc
io
ne
s
po
r

po
se
er
un
a
es
pe
ci
e
de
ar
co
qu
e
as
ci
en
de
ha
st
a
un
cl
ím
ax
y
de
sc
ie
nd
e
pr
og
re
si
va
me

nt
e
ha
ci
a
el
fi
na
l.
Po
r
ot
ro
la
do
es
tá
n
la
s
ca
nc
io
ne
s
ba
sa
da
s
en
pe
qu
eñ
os
mo
ti
vo

s
mi
ni
ma
li
st
as
,
qu
e
se
re
pi
te
n
en
la
mi
sm
a
al
tu
ra
o
mo
vi
én
do
se
en
pr
og
re
si
on
es
y

qu
e
ti
en
en
un
o
de
su
s
en
ca
nt
os
pr
in
ci
pa
le
s
en
la
va
ri
ed
ad
de
la
ar
mo
nía.
Mu
ch
as
de
la

s
ca
nc
io
ne
s
de
l
ma
es
tr
o
Al
de
ma
ro
Ro
me
ro
,
en
tr
ar
ía
n
de
nt
ro
de
es
ta
po
si
bl
e
cl
as

if
ic
ac
ió
n.
Pi
en
so
en
“D
e
Re
pe
nt
e”
,
o
en
“C
ar
re
te
ra
”,
co
mo
do
s
ej
em
pl
os
pa
ra
di
gm
át

El "Cántico Espiritual" de Pantelis tiene un poco de ambos estilos. Pantelis tiene ya una importante producción de canciones escritas para el Colectivo de Canto Popular "Aedos" que estuvo muy activo en la escena caraqueña hasta hace pocos años. La mayoría de las canciones de Pantelis están basadas en textos de grandes poetas como San Juan de la Cruz, o tomados de la dramaturgia de Federico García Lorca, especialmente de sus "Bodas de Sangre". Eso garantiza gran parte del éxito de la música. Una buena letra sin duda es indispensable. Pero hace falta algo más y aquí es donde el compositor interviene para encontrar la manera exacta de poner ese texto en música. De que los acentos poéticos coincidan con los musicales. El acento musical es un aspecto bastante complejo. Es algo que va más allá de la pura métrica, puesto que el compositor tiene que tomar en cuenta la altura y duración de las notas a la hora de determinar exactamente la forma de acentuar correctamente el texto de una canción. Y algo indispensable pero que pocos entienden: que no todos los acentos son igualmente importantes en una melodía. En las frases hay acentos principales y acentos secundarios. Hay que tomar en cuenta muchos factores para entender cómo es posible determinar el clímax de una melodía. Y hay que considerar que no todas las palabras de un poema tienen el mismo peso expresivo, por llamarlo de algún modo. También hay algo que muchas buenas canciones tienen y es la repetición ocasional de un motivo pequeño que se convierte en una especie de "gancho" melódico que hace que la canción sea memorable. Como se ve es un tema de relativa complejidad. Todo eso está previsto en la melodía de "Cántico Espiritual" quizás descubiertos en forma intuitiva por su autor, como hacen los grandes creadores populares. Si a esto añadimos el vínculo de Pantelis con la música tradicional venezolana, dándole a esta pequeña joya el ritmo de vals venezolano, tenemos una pequeña creación

perfecta. En estos casos hacer el arreglo es algo que fluye naturalmente. De allí que en el punto culminante de la canción, opté por dividir a los tenores pese a lo reacio que soy con las divisiones de las voces. Prácticamente la canción obligaba a hacerlo.

El resultado cantado por CUSIB Gobal fue hermoso. Pero lo fue porque ya lo era en esencia en la bella canción original con su aparente sencillez, y con su complejidad escondida. ¡Bravo CUSIB Global! ¡Bravo Pantelis!

Y ahora con todos Ustedes: El Cántico Espiritual